



Срок реализации: 1 год

1

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» предназначена для учащихся 6-18, проявляющих интерес к вокально - хоровому творчеству. В результате обучения дети научатся пению в вокально-хоровой группе и сольно, выступать на различных мероприятиях: праздниках конкурсах, фестивалях.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная программа под названием «Школьный хор» имеет художественно-эстетическое направление и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2 Актуальность программы.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в учреждениях дополнительного образования, а также исторический опыт свидетельствуют, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня -это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке

пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, прослушивание и обсуждение современных детских ансамблей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

1.3 Нормативно – правовые основания для разработки программы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.4 Новизна образовательной программы

Основная идея предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной

основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически “проверить на себе” эти знания, получает реальную возможность сделать это, заметим, бесплатно.

1.5 Педагогическая целесообразность

Программа «Школьный хор» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и др.

1.6 Цель программы:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать ответственность перед коллективом;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;
- формировать потребность здорового образа жизни;

обучающие:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;
- учить основам элементарной музыкальной грамоте.

развивающие:

- развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
- развитие внимания, воображения, наблюдательности.

1.7 Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар, а также приносить свои пожелания и наработки (музыку, тексты.)

2. Настоящая программа «Музыкальная грамота» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

1.8 Возраст детей

Программа адресована детям 6-18 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания.

1.9 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов

2.0 Форма и режим занятий

Количество часов -68 часа – (2 раза в неделю по 1 ак. часу)

Форма занятий: групповые (очная форма обучения),
индивидуальные, теоретические, практические,
комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают игры, конкурсы, концерты, беседы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

1.1 Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки

Дети научатся:

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;

- активно артикулировать, обучаться четкой дикции, внятному произношению слов,
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.

Будут воспитаны:

- чувство ответственности перед коллективом;
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям
- потребность здорового образа жизни;

Будут развиты:

- интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- внимание, воображение, наблюдательность.

К концу года обучения

Должны уметь

- петь сидя и стоя
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- петь наизусть музыкальный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- пользоваться гимнастикой Стрельниковой

Должны знать

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- упражнения для начинающего вокалиста, скороговорки;
- элементарные основы музыкальной грамоты (ноты, ключи и т. д);
- репертуар вокального кружка за 1 год (сольные партии и ансамбли)

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности; умение эмоционально передать характер музыкального произведения через мимику, пластику и жесты; расширение певческого диапазона на 2-3 тона; желание участвовать в концертах; участие в районных, городских и областных конкурсах.

Родители должны знать необходимость и пользу вокального кружка; быть знакомыми с детским репертуаром; поддерживать интерес детей к пению в семье.

2.0 Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

1. Контрольное занятие по вокалу (1-е полугодие): сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Зачетное выступление по вокалу (2-е полугодие): сдача двух разнохарактерных вокальных произведений;
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов);
5. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

2.1 Оценка компетентности

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Осуществляется по трем направлениям.

- **Вводный контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

- **Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления.

- **Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;

- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала;

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: *высокий, средний, ниже среднего*.

Основным результатом завершения прохождения программы является отчетный концерт.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школьный хор»

№	Наименование раздела программы	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1.	Теоретико-аналитическая работа	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	28	28	56
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	6
4.	Концертно-исполнительская деятельность	1	1	2
ИТОГО:		36	36	68

4. Постановки, но оценка идет по всем разделам программы.

2. Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
Теоретико-аналитическая работа				
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	2	1	1
2	Гигиена голоса	2	2	-
ИТОГО:		4	3	1
Вокально-хоровая работа				
4	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2
5	Пение под фонограмму.	22		22
6	Развитие певческого аппарата, слуха: упр. для начинающего вокалиста, муз. скороговорки.	5		5
7	Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	5		5
8	Работа в сопровождении музыкальных инструментов и а капелла	20		20
ИТОГО:		56	2	54
Музыкально-теоретическая подготовка				
9	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
10	Развитие чувства ритма	1	2	2
ИТОГО:		8	4	4
Концертная деятельность				
11	Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Участие в концертах	3		4
ИТОГО:		4		4
Итого:		68	9	63

3. Содержание программы

1. Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседы о школе здоровья и безопасности

- Беседа о реабилитации голоса при простудных заболеваниях
- Прослушивание голосовых аппаратов.
- Оценка уровня развития музыкальных способностей.
- Проведение мониторинга. Проверка певческого диапазона.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности...

2. Музыкальная грамота

- Краткие сведения о музыкальной грамоте
- Правописание музыкальных знаков
- Знаки повышения и понижения звуков (Диез, бемоль)
- Мажорные гаммы, интервалы

3. Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.

- Упражнения на интонирование согласных:
Пропеваниеищипящих на любой звук. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком (би-бо-бу). На сочетание разных согласных с разными гласными (гбди, птхи)
- распевки–скороговорки
- упражнения для начинающего вокалиста
- Гимнастика Стрельниковой
- Упражнения на артикуляцию(«Хоботок», «Орешек», «Трубочка», «Подражаю я слону», и др.)

4. Беседы о музыке. Урок – сказка, урок - игра, урок –конкурс.

- Беседа « Правила поведения на концерте». Воспитание правил поведения на концерте.
- «Музыкальная шкатулка». Развитие умения слушать различную музыку (классическую, эстрадную, народную)
- «О чем говорит музыка»- рисование под музыкальное сопровождение.
- Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка. Просмотр видео.
- Знакомство с музыкальными стилями: народный, классический, поп-музыка.

5. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа.

-Воспитание ритма и слуха – максимум движений самостоятельно в сочетании с пением. Это вырабатывает координацию двигательного и слухового аппарата;

- Развитие умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.

- Разучивание детских эстрадных песен. Развитие умения петь под фонограмму

Репертуар: «Веселая песенка», «Барбарики», «Доброта», «Песенка мамонтенка», « С днем рождения», « Мой щенок», «Осьминог», «4 таракана», «Новый год», «Дед Мороз», «Праздник» «Песня маленькой принцессы», «Иван купала», «Четыре таракана» « Вот была бы благодать», «Мама» «Косолапый дождь» «Журавушка», «Ласточка», «Апрель», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» «Прадедушка», «Главный праздник»

6. Работа в сопровождении музыкальных инструментов.

- Развитие умения петь под фортепиано

- Развитие навыков аккомпанировать себе инструментами(дудочка, трещотка, бубен, ложки)

7. Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

-Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

-Работа над эмоциональным выражением музыкального произведения;

- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

- Пластика тела. Выражение музыкальных эмоций жестами.

- Репетиция в костюмах.

8. Пение без сопровождения инструмента.

- Развитие умения петь в унисон

-Пение с закрытым ртом

9. Концертная деятельность. Праздничное чаепитие. Игротека.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

- Воспитание чувства коллективизма

5. Методическое обеспечение программы

№ п/ п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно- воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактическ ий материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Практическо е занятие	Словесный Наглядный	Фортепиано Литература по ПТБ	Опрос
2.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Традиционн ое занятие	Объяснительно- иллюстратив- ный	стулья	Коллективн ый анализ
3.	Основы музыкальной грамоты.	Практическо е занятие Зачет	Наглядный Репродуктив-ный	Фортепиано Сольфеджио- Г. Калинина рабочая тетрадь	Опрос Самостоятел ь-ная работа
4.	Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	Тренинг	Практический	Фортепиано Развитие голоса В.Емельянов	
5	Развитие певческого аппарата, слуха: упражнения для начинающего вокалиста, разучивание	Тренинг	Практический Групповой	Фортепиано Распевки- О.Сафронова	Контрольное занятие

	музыкальных скороговорок.				
6	Беседы о музыке. Урок – сказка, урок-игра, урок – конкурс.	Лекция Дискуссия Конкурс Игра	Исследовательский Наглядный Словесный	Компьютер, телевизор, видео-магнитофон. Аудиозаписи, видеозаписи	Конкурс
7	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа .	Репетиция	Индивидуальный	Магнитофон, диски, тексты песен	Открытое занятие для родителей
8	Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	Практическое занятие	Индивидуально-фронтальный	Фортепиано, детские муз. инструменты	Коллективная рефлексия
9	Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	Концерт Традиционное занятие	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски, Зеркало	Концерт, конкурс, фестиваль
10	Пение без сопровождения инструмента.	Практическое занятие	Групповой	Стулья	Коллективная рефлексия
11	Концертная деятельность Праздничное чаепитие. Игротека.	Концерт Праздник	Коллективный	Магнитофон микрофоны, костюмы, декорации	Концерт Фестиваль, конкурс

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

5.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура: -магнитофон, -компьютер, -микрофоны, -фортепиано-детские музыкальные инструменты(бубны, маракасы)

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, ноты, фотографии, диски с записями с концертов, книги, нотные тетради.

6. Литература

6.1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг Санкт- Петербург 2000 г.
3. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
4. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." М. 2006 г.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977г.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989г

6.2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 г.

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

6.3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
2. Емельянов В.В Развитие голоса . Координация и тренинг Санкт- Петербург 2000 г
3. Е. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие".
4. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
5. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977г.

6.4. Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по сольфеджио»

6.5. Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
2. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.